

EDITAL PARA ENVIO DE TRABALHOS Revista Captura Crítica n. 6, v. 1, ano 2017

1. Escopo da Revista:

- 1.1. *Captura Crítica* é a Revista Discente do Programa de Pós-Graduação em Direito da Universidade Federal de Santa Catarina (PPGD-UFSC). Tem periodicidade anual e objetiva incentivar e difundir a produção acadêmica nos campos da *dogmática crítica*, da *propedêutica jurídica* e de manifestações artísticas e literárias que dialoguem com o Direito ou a política. Além disso, apresenta uma seção temática, o *Dossiê*, na qual se privilegia um tema específico que esteja em sincronia com os debates e eventos da atualidade.

A relação entre Direito e Política constitui um dos debates mais importantes do Direito. Um exemplo – que já se tornou clássico e que muito bem ilustra a ideia – é a discussão entre Carl Schmitt e Hans Kelsen sobre o guardião da Constituição. Apesar dos fortes pontos apresentados pelos mencionados autores e seus respectivos comentadores, a discussão sempre ganha novos contornos. Alguns autores contemporâneos, por exemplo, apontam que dentro de tal problemática o que mais importa agora é o crescente processo de judicialização da política em nível mundial através da reivindicação de poderes típicos das instâncias representativas por parte do Poder Judiciário. Tal processo se caracterizaria pela adoção de decisões judiciais de cunho moral, bem como decisões jurídicas sobre questões de política pública e controvérsias políticas, isto é, decisões políticas em geral que foram avocadas pelos tribunais. Por meio do controle de constitucionalidade, por exemplo, decidem-se casos sobre liberdade religiosa, liberdade de expressão, política pública no sistema criminal, comércio, educação, trabalho, migração, ambiente e outros temas típicos que deveriam ser resolvidos por instâncias de legislação ordinária. A necessidade de se discutir esse fenômeno se torna ainda mais evidente quando se percebe que o judiciário lida com questões que não estão sequer no âmbito do direito constitucional, embora muitas vezes com a anuência dos poderes políticos. Nesse contexto, o presente Dossiê propõe aos/as pesquisadores(as) uma oportunidade de problematizar e discutir a difícil relação entre direito e política em uma perspectiva de judicialização da política, com o objetivo de contribuir para a divulgação e enriquecimento dos debates que permeiam várias áreas do conhecimento.

A revista, porém, se mantém aberta às demais temáticas nas outras seções. Os trabalhos, para serem recebidos e submetidos à análise, deverão contemplar a política editorial da revista e ser enquadrados nas seguintes linhas: (1) *Filosofia do Direito e Historicidade crítica*, (2) *Estado e Direito*, (3) *Direito e Relações Sociais*,

(4) *Direito Internacional e Relações Internacionais*, (5) *Direito e Política*, (6) *Direito e atualidade*, (7) *Educação jurídica*, (8) *Direito e Meio Ambiente*, (9) *Direito e literatura* e (10) *Textos artísticos e literários*. O enquadramento do trabalho deverá constar na folha de rosto, logo abaixo do título do trabalho.

- 1.2. A Revista compreende 8 (oito) seções, quais sejam: *Captura*; *Crítica*, *Captura Crítica*; *Dossiê*; *Entrevistas*; *Verbetes*; *Resenhas* e *Traduções*.
 - 1.2.1. *Captura*: artigos e ensaios voltados a inovar no estado teórico da dogmática jurídica, privilegiando-se pesquisas críticas e propositivas;
 - 1.2.2. *Crítica*: artigos e ensaios de propedêutica jurídica, concebidos a fim de refletir fundamentadamente sobre as bases do Direito, sobre sua teoria, história e suas implicações sociológicas, políticas, antropológicas, econômicas e filosóficas;
 - 1.2.3. *Captura Crítica*: textos, manifestos e produções artísticas e literárias;
 - 1.2.4. *Dossiê*: dedicada aos trabalhos que discutam o pensamento de grandes autores no campo do Direito ou temas atuais de importância para a área. O tema escolhido para a próxima edição foi a *Judicialização da política*.
 - 1.2.5. *Entrevistas*: realizadas junto a atores sociais que transitem pelas áreas correspondentes às linhas editoriais da revista;
 - 1.2.6. *Verbetes*: textos que discorram sobre um vocábulo ou expressão, conceito ou instituto, que comportem múltiplas interpretações ou significados, veiculando temas atuais relacionados às linhas editoriais da revista;
 - 1.2.7. *Resenhas*: de obras das várias áreas do conhecimento, desde obras clássicas a recentes, dando-se preferência às análises críticas cujo teor ultrapasse o simples resumo;
 - 1.2.8. *Traduções*: de originais de textos científicos da grande área das ciências humanas, bem como de textos artísticos e literários considerados de restrito acesso aos falantes de língua portuguesa, desde que devidamente autorizadas pelo autor do texto original.
- 1.3. É condição para publicação que os trabalhos estejam contemplados pela política editorial da revista, exposta acima, satisfazendo, sobretudo os critérios da criticidade e inovação. A consulta à apresentação da revista e aos seus editoriais anteriores pode auxiliar na compreensão da proposta de sua política editorial.

2. Formatação dos trabalhos:

- 2.1. Os artigos e ensaios das seções *Captura*, *Críptica* e *Dossiê* devem respeitar o mínimo de 12 e o máximo 20 laudas; no caso de resenhas, produções textuais artísticas e/ou literárias das seções *Resenhas* e *Captura Críptica* o limite máximo é 10 laudas; 10 laudas em *Entrevistas e Traduções*; e 5 laudas em *Verbetes*.
- 2.2. Folha em formato A4 com margens esquerda e superior de 3 cm, e margens direita e inferior de 2 cm.
- 2.3. Os artigos e ensaios das seções *Captura*, *Críptica* e *Dossiê* devem se adequar às seguintes regras, sob pena de recusa:
 - 2.3.1. Título centralizado, totalmente em caixa alta (letras maiúsculas), em negrito;
 - 2.3.2. Título em inglês, centralizado, totalmente em caixa alta (letras maiúsculas), em negrito;
 - 2.3.3. Um resumo em português, logo abaixo do título, observado o espaço de 1 (uma) linha em branco entre o título e o resumo, alinhamento justificado, sendo que a palavra “Resumo” deve ser redigida em negrito, sem itálico, seguida por dois pontos, sem recuo especial na primeira linha;
 - 2.3.4. Palavras-chave, que devem constar em número máximo de 5 (cinco), separadas por ponto e vírgula e finalizadas por um ponto, em português, alinhamento justificado; devem ser escritas logo abaixo do resumo em português, observado o espaço de 1 (uma) linha em branco entre o resumo e as palavras-chave, na mesma formatação dele, sendo que, no início, deverá estar escrito “Palavras-chave”, seguido por dois pontos, sem itálico e em negrito, sem recuo especial na primeira linha;
 - 2.3.5. Um resumo em inglês, logo abaixo das palavras-chave em português, observado o espaço de 1 (uma) linha em branco entre as palavras-chave e o resumo, que deve ser redigido nos mesmos moldes do resumo em português;
 - 2.3.6. Palavras-chave em inglês, devem ser escritas logo abaixo do abstract, observado o espaço de 1 (uma) linha em branco entre o resumo e as palavras-chave, que devem ser redigidas nos mesmos moldes das palavras-chave em português;
 - 2.3.7. Redação dos subtítulos (introdução, considerações finais, referências, entre

outros) em letras minúsculas (com exceção da primeira palavra da frase e de certos substantivos, que deverão iniciar com maiúscula), na mesma formatação do texto principal, em negrito, sem recuo em relação à margem da página;

- 2.3.8. Obrigatoriamente, a primeira subdivisão do artigo deverá ser nomeada como “Introdução” e as últimas devem ser, respectivamente, nomeadas como “Considerações finais”, “Referências” e “Notas”, sendo que essa apenas será obrigatória se existirem notas explicativas;
- 2.3.9. Todo o texto, incluindo títulos, subtítulos, nomes de tópicos e de subtópicos, deve ser redigido em fonte *Times new roman*, tamanho 12, espaçamento entre linhas de 1,5, espaçamento entre parágrafos de 0 pt antes e depois, **com exceção:**
 - 2.3.9.1. Dos resumos em língua vernácula e em inglês, que devem ser redigidos em tamanho 12, com espaçamento entre linhas simples;
 - 2.3.9.2. Das notas de fim, que devem ser redigidas em tamanho 10, espaçamento entre linhas simples, alinhamento justificado;
 - 2.3.9.3. Das citações superiores a 3 (três) linhas, que devem ser redigidas em tamanho 10, espaçamento entre linhas simples;
 - 2.3.9.4. Das referências, que devem ser redigidas em tamanho 12, espaçamento entre linhas simples, alinhamento à esquerda, observado o espaçamento de 1 (uma) linha em branco entre cada referência;
- 2.3.10. O corpo do texto deve ser redigido com alinhamento justificado, com recuo especial de 1,5 cm à esquerda na primeira linha de cada parágrafo do corpo de texto, com exceção das citações com mais de 3 (três) linhas, que devem ter recuo de 4 cm à esquerda para todo o bloco de texto em destaque, sem recuo especial na primeira linha do parágrafo, e dos títulos e subtítulos, que não devem ter qualquer recuo;
- 2.3.11. O corpo do texto não deverá conter espaçamentos adicionais (pulos de linha) entre um e outro parágrafo, à exceção do final de cada subdivisão do trabalho, nas quais, depois do último parágrafo e antes do subtítulo subsequente, deverá ser observado o espaçamento de 1 (uma) linha em branco, assim como após o subtítulo deve haver o espaçamento de mais uma linha em branco;
- 2.3.12. As citações ao longo do texto deverão ser feitas de acordo com o sistema autor-data, sendo obrigatória a discriminação da página em que se encontra o

excerto ou referência. A título de exemplificação:

“Conforme Milton Santos, em sua obra ‘Por uma outra globalização’... (SANTOS, 2001, p. 19-20)”.

- 2.3.13. As notas meramente explicativas deverão constar no fim do artigo ou ensaio, não devendo ser colocadas no rodapé de cada página;
- 2.3.14. Redação dos subtítulos (introdução, considerações finais, referências bibliográficas, entre outros) em **negrito**, sem *itálico*, sem qualquer recuo à esquerda;
- 2.3.15. Todos os subtítulos deverão ser numerados, com exceção da introdução, considerações finais e referências bibliográficas que não devem contar para a sequência de numeração dos demais subtítulos;
- 2.3.16. As referências bibliográficas devem constar ao final do texto, de acordo com as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), em ordem alfabética e com indicação do nome do tradutor, se houver. A título exemplificativo:

- Um autor:

ROUSSEAU, Jean Jacques. **O contrato social**. Tradução de Antonio de Pádua Danesi. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

- Dois autores:

BILLIER, Jean-Cassien; MARYIOLI, Aglaé. **História da filosofia do direito**. Tradução de Maurício de Andrade. Barueri: Manole, 2005.

- Mais de três autores:

SWEEZY, Paul *et al.* **A transição do feudalismo para o capitalismo**. 5 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.

3. Envio dos trabalhos:

- 3.1. O prazo para envio dos trabalhos é até **23h59min do dia 01 de setembro de 2017**.
- 3.2. Será aceita a submissão do número máximo de 02 (dois) trabalhos por pessoa, computando-se aqueles em coautoria, sendo que, no caso da submissão do número máximo de artigos, os mesmos deverão estar inscritos em seções diferentes da

revista. No caso de haver a submissão de 02 trabalhos do mesmo autor para a mesma seção, o artigo enviado por último será desconsiderado.

3.3. Os trabalhos deverão ser submetidos para o e-mail revistacapturacriptica@gmail.com

3.4. Os/As autores(as) devem enviar, no corpo do e-mail, os seguintes dados:

- a) Nome completo do(s)/da(s) autor(es)/autora(s);
- b) Título do trabalho;
- c) Indicação da seção na qual deseja ter seu trabalho inserido (ver item 1.2);
- d) Caso o trabalho submetido não for inédito, o/a autor(a) deve trazer informações acerca do meio em que seu trabalho foi anteriormente publicado e as razões pelas quais deseja publicá-lo novamente através da Revista *Captura Críptica*;
- e) Instituição a que se encontra(m) vinculado(s)/a(s) o(s)/a(s) autor(es)/autora(s), ou pela qual tenha(m) adquirido título acadêmico (graduação, mestrado, doutorado) e breve resumo das principais atividades desenvolvidas pelo(s)/pela(s) autor(es)/autora(s);
- f) Indicação da linha editorial da revista na qual o trabalho se enquadra;
- g) E-mail e contato telefônico do(s) autor(es).

4. Seleção dos trabalhos:

- 4.1. Os trabalhos deverão ser inéditos. Excepcionalmente, o Conselho Editorial poderá aceitar trabalhos já publicados desde que os autores apresentem justificativas e informações acerca do meio em que o trabalho foi anteriormente publicado. O Conselho Editorial se reserva o direito de analisar se as razões apresentadas estão de acordo com a política editorial da Revista e ensejam a inscrição do artigo.
- 4.2. A avaliação do conteúdo e da adequação dos textos à política editorial da revista será feita em processo de revisão às cegas por dois pareceristas anônimos. Divergências entre os pareceres serão resolvidas pela avaliação de terceiro parecerista anônimo. Os pareceres serão encaminhados aos autores para ciência do conteúdo.
- 4.3. Artigos aceitos para publicação sob condição serão encaminhados aos autores para que, em 7 dias, efetuem as correções indicadas. Os artigos originais e corrigidos, bem como os respectivos pareceres, serão encaminhados aos avaliadores para verificação do cumprimento da condição.
- 4.4. O Conselho Editorial se reserva o direito de corrigir erros formais eventualmente percebidos pelos pareceristas e que não modifiquem o sentido do texto, como erros de formatação, de digitação ou de escolha de seção apropriada para o trabalho.

5. Disposições finais:

- 5.1. O Conselho Editorial, autonomamente, ou *ad referendum* por suas subcomissões específicas, reserva-se o direito de não publicar o material submetido.
- 5.2. O(s) autor(es) e a(s) autora(s), ao submeterem o(s) trabalho(s) à apreciação editorial cedem, graciosamente e automaticamente, os direitos autorais unicamente para fins de publicação e difusão do trabalho submetido à *Revista Captura Crítica*, sem que isso importe quaisquer ônus pecuniários para quaisquer das partes, independentemente de a publicação ocorrer ou não.

Conselho Editorial da Revista Captura Crítica

Florianópolis, Ilha de Santa Catarina,

19 de julho de 2017